

# MON CHEF D'ŒUVRE

Seul en scène intimiste et musical  
pour une clowne viscérale



TOU MENERV' CIE  
[toumenervcie.com](http://toumenervcie.com)

# Sommaire

« Mon Chef d'œuvre » Seul en scène intimiste et musical pour une clowne viscérale

p 3 – Synopsis

p 4 – Note d'intention

p 6 – L'artiste – Adeline Raynaud

p 7 – Calendrier de création

p 8 – Partenaires et soutiens

p 9 – Conditions techniques et ouverture pédagogique

p 10 – Contacts



*« J'ai longtemps cherché un moyen  
d'exprimer l'Amour que je suis.  
Grâce à la musique, mon rêve prend forme :  
Laisser l'émotion glisser, l'exprimer par les  
sons, la laisser vivre dans le chant. Partager  
cette vibration, ce courant d'air qui nous relie  
au cœur. Ce spectacle raconte, grâce à la  
puissance du clown, mon chemin pour  
m'autoriser à le faire »*

**Adeline Raynaud (auteure)**

*« J'ai écrit ça une fois, un peu saoule, ça m'a  
détendue : S'aimer soi-même, c'est accepter  
sans condition son incapacité à aimer  
inconditionnellement. »*

**Victoire (clowne)**

## Synopsis

Victoire est une artiste, elle a un projet, voir même un propos. Elle s'est donnée une heure top chrono pour réaliser SON challenge.

Accompagnée de Josette sa bouteille d'eau fleurie qui lui évitera tout décès intempestif, d'une pincée de poudre aux yeux et de Johnson son ami imaginaire, elle déroule le déroulé qu'elle a annoncé à son public pour parvenir à ses fins.

Mon chef d'œuvre c'est une histoire d'amour exaltée avec fusion, séparation, détestation, dévotion et plus encore entre Victoire et le public, Victoire et la vie, Victoire et Victoire, Victoire et la victoire.

Nous entrons dans un rituel initiatique, un acte concret qui vient se poser là où on ne s'y attend pas.

Sensible, Drama Queen, parodique, punk, sacré, féminin, masculin, déséquilibré, ludique, fantasmagique, doux, ouvert, fermé, subtil sur tous les plans, avec consentement, ou sans... Bref, que du bon. Bienvenue à la fête !

# Note d'intention

« Mon chef d'œuvre » est un seul en scène de clown contemporain conseillé à partir de 12 ans.

L'objectif de Victoire c'est de faire l'amour avec le public, avec tout le monde en même temps et de manière consentie. Elle l'annonce avec une grande sincérité comme un aveu ainsi que le plan qu'elle a échafaudé pour arriver au résultat :

En 1 : Entrée spectacle ;

En 2 : Poésie « Ma qualité d'être » ;

En 3 : Chanson d'amour déclarative

En final : l'acte.

Le jeu se base sur l'effet de surprise créée par cette annonce et comment la clowne va réussir ou pas à s'en sortir avec ça.

La dramaturgie est faite de manière à laisser la place à ce que vit le personnage en traversant les différentes étapes. Victoire se rencontre dans l'adversité et se transforme en même temps qu'elle œuvre à réussir son objectif.

Victoire tient sa promesse à la fin, pas de la manière prévue, mais elle fera bien l'amour avec le public.



Cette création part à la rencontre de l'amour : c'est quoi l'amour ? L'amour de soi, l'amour des autres, et puis quoi, où, qui ?

La construction se saisit des **codes du rituel**, c'est à dire un ensemble d'actes qui, lorsqu'ils sont réalisés dans une suite logique, ont pour but de faire descendre quelque chose de l'ordre de l'inconscient dans la matière.

L'auteure parodie le monde du développement spirituel et personnel. Elle est tombée dedans, comme tant de personnes, poussée par son désir d'évolution.

Le jeu clownesque lui permet de s'amuser avec cet univers auquel elle adhère pleinement, elle peut ainsi **poser un regard plein d'amour mais distancié sur sa condition humaine** et aborder avec humour et second degré les questions liées à l'affirmation de soi.

Le public participe au chemin de Victoire qui rencontre son corps, son cœur, ses doutes, et se réconcilie avec son féminin et son masculin. **Dans sa présence, elle trouve sa puissance.**

La mise en scène est simple et mobile, dans le but de pouvoir jouer sur tous les terrains. Sur scène ou dans la rue, dans l'herbe ou sur un plateau, Victoire est seule avec son clavier sur roulettes, ses moumoutes et son siège.



# L'artiste

Adeline Raynaud – Clowne, auteure

Je suis d'abord circassienne,  
passionnée de portés acrobatiques  
et de manipulations d'objets.

J'enseigne les arts du cirque  
pendant 3 ans à La Boite à Malice,  
l'école de cirque de Montauban (82).

Je rejoins le Kiprokollectif en 2009,  
un groupe de création dirigé par  
Jocelyne Taimiot au **Lido de Toulouse**,  
et joue dans plusieurs troupes de rue.

Je privilégie le jeu d'acteur et l'instant  
présent à la performance et me dirige  
vers une formation théâtrale avec le Ring  
et le Hangar à Toulouse.  
Ensuite, je rejoins la **Cie du Théâtre 2 l'Acte**  
pour jouer dans « Ubu Enchaîné » et « Dédale »  
mis en scène par Michel Mathieu à partir de 2011.

En parallèle, je développe la Cie Non Attribuée avec laquelle je mets en scène « Busy Voice Exp », joue dans « La Belle au Doigt Mordant » mis en scène par Jocelyne Taimiot et joue le solo « Bulle de rien ».

Curieuse et éclectique, je pratique la danse contemporaine, le piano, le chant.  
Je travaille aussi le clown par le biais de stages avec des intervenants issus essentiellement de la pédagogie **Blouet** tels que Annah Berry et Nicolas Quetelard.

Animée par la **nécessité de transmettre des émotions et la conviction que les disciplines artistiques sont des outils d'expression** permettant d'établir une connexion profonde avec le public, j'axe mes recherches artistiques sur la pratique du clown.

Je choisis d'intégrer le **Samovar** en 2016, où je découvre les pédagogies **Dallaire** et **Lecocq** notamment avec Christian Tétard, Emmanuel Sembely et Lætitia Deckert.

En sortant, je me dirige vers la création du solo qui me semble être le format approprié pour développer mon univers particulier.

Je continue à me former auprès de **Cyril Griot**, **Gerald Garnache** et **Eric Blouet**.

Actuellement, je **développe ma pédagogie** en proposant des stages et des laboratoires de création. J'**accompagne aussi des projets de création clownesque** : « Ondine, une bouteille à la mer » de et avec Flore Grassart , « L'envol » de et avec Charline Strassbel.



# Calendrier de création

L'idée d'un défi en lien avec la musique est né pendant la formation du Samovar en 2018 dans le cadre de diverses commandes, notamment lors de la création d'un numéro en solo de 7 minutes.

**EN 2019 et 2020** – 30 jours de résidence de recherche à l'Association la Fabrique (09) et à l'Association La Barrejaire (12).

**En 2021** : 35 jours de résidence de création au Bateau de papier (38), au Samovar (93), Au Club (12), au CRAB (46), au Palais des congrès de Pontivy (56) et à la ferme du Cavalié (31)

**Tournée de rodage en jardin été 2021** : 11 représentations en Bretagne et dans le Sud - Ouest.

**Du 27/02/22 au 02/03/22** : 4 jours de résidence à la ferme du Cavalié à Castanet-Tolosan (31) en partenariat avec la ville. Techniques musicales.

**Du 14/03/22 au 19/03/22** : 5 jours de résidence au CRAB, Montcuq (46). Dramaturgie.

**Du 14/04/22 au 23/04/22** : 5 jours de résidence à la salle des tilleuls - Arvieu (12) en partenariat avec le service culturel. Cohérence du propos.

**Tournée de rodage 2022** :

Mai : 5 dates en jardin – Dordogne et Lot.

02 juin : La Menuiserie – Rodez (12)

19 juin : La Mélangeuse – Villeneuve d'Aveyron (12)

02 et 03 juillet : Rue d'été – Graulhet (81)

29 juillet : Sainte Juliette (12)

31 juillet : La guinguette de Caylus (82)

5 août : Le CRAB - Belmontet (46)

17, 18, 19, 20 août : Festival Eclat – Aurillac (15)

21 août : Fête de Lamazière - Basse (19)

09, 11 septembre : Montpellier (34)

08 octobre : La Maison sur le côté - Ambrugeat (19)

21 octobre : Domaine de Séguéla – Porte du Quercy (46)

22 octobre : Coursmopolite - Cours (46)

**Du 22/03/23 au 24/03/23 puis du 06/06/23 au 11/06/23** : 9 jours de résidence à La salle Bête – Toulouse (31). Ressorts clownesques. 3 présentations du 09 au 11 juin.

**Dates 2023** :

9, 10, 11 juin : Salle Bête. Toulouse (31)

15 juillet : Pontcharra (38)

16 juillet : Le Méléze – Les Adrets (38)

18 juillet : La Belledo (38)

21 juillet : Nuit blanche à Lafrançaise (82)

23 au 26 Aout : festival Eclat Aurillac (15)

# Partenaires et soutiens

## Compagnie permanente :

Association La Barrejaire – La Mélangeuse, Villeneuve d’Aveyron (12)

## Accueils en résidence :

- Association la Fabrique, Moulis (09)
- le Club, Rodez (12)
- l’ADECC, Centre Européen, Conques (12)
- l’Abricole, Sourzac (24)
- Le CRAB, Montcuq (46)
- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Palais des Congrès, Saison Culturelle de Pontivy (56)
- Ville de Castanet -Tolosan (31)
- Saison culturelle Arvieu (12)

## Accompagnement :

- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Aveyron Culture (12) / Journée professionnelle le 11 octobre 2022
- Le Bateau de papier, Crolles (38) – Cyril Griot et Gerald Barnache

## Aides à la production :

- Conseil départemental Aveyron (12) : achat de matériel d’amplification
- Fond de professionnalisation Audiens : vidéo de communication

## Regards extérieurs, dramaturgie :

Christelle Lefèvre – Clowne, artiste de rue – Cie l’Art Osé (34)  
Emilien Brin – Danseur, performer, chorégraphe – Ussé inné (33)  
Alexandre Bordier – Clown – Le Bestiaire à pampille (31)

Technique musicale : Diane Delaune

Vidéo : Raphaël Metlili – Vidéaste, Mylène ViJette – Vidéaste  
Photo : Mylène ViJette, Liliane Haussy, Oriane Dumont

## Soutiens recherchés :

- Achats

# Conditions techniques

## "Mon Chef d'œuvre"

Spectacle en extérieur, espace public et jardins, espaces intérieurs non dédiés, salles.

Forme fixe. Frontal ou demi-cercle

Durée : 1h

Jauge : 300 personnes

A partir de 12 ans

**Plateau** : sol plat – Herbe et sable acceptés.

largeur : 5 m / longueur : 5 m / hauteur : 2,5 m

**Loges avec miroir**

**Son-Lumière**

En extérieur : pas d'éclairage

Dispositif sonore intégré aux éléments de scénographie  
Autonome pour les jauges jusqu'à 300 pers

Conditions de jeu nocturne : Éclairage de plateau standard, non fourni

Temps d'échauffement et repérage : 1h

Temps de montage en espace public : 30 mn // Temps de démontage : 15 mn

Repas et hébergement pour 2 personnes

Contact technique : [toumenervcie@gmail.com](mailto:toumenervcie@gmail.com) // 06 81 10 64 65

## Ouverture pédagogique

Étant sensible et motivée par la transmission artistique et pédagogique aux différents publics, la compagnie envisage la possibilité d'intervenir dans le cadre du spectacle de plusieurs manières :

- Bords de scène.
- Ateliers et stages de clown. Initiation et perfectionnement. Enfants, ados, adultes.
- Séances de travail ouvertes au public lors des résidences.
- Intervention clownesque dans un événement (ex : accueil public).



Tou Menerv' Cie

[www.toumenervcie.com](http://www.toumenervcie.com)  
[www.facebook.com/toumenervcie](http://www.facebook.com/toumenervcie)

**Artistique/Technique**

Adeline Raynaud  
06 81 10 64 65  
[toumenervcie@gmail.com](mailto:toumenervcie@gmail.com)

**Administration/Production**

Kyrielle Créations  
06 16 92 82 16  
[christine.sabrie@hotmail.fr](mailto:christine.sabrie@hotmail.fr)